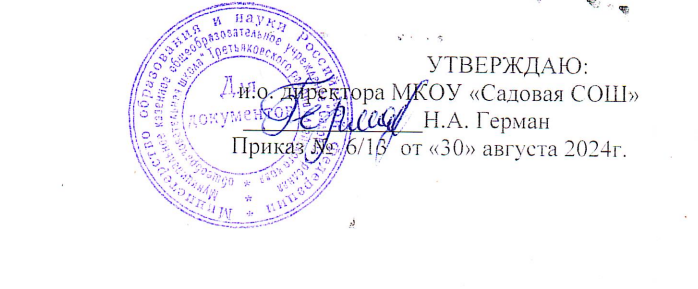
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«САДОВАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**



РАБОЧАЯ

ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ

**«Теория и практика написания сочинений»**

(10-11 класс)

Разработала: Матюшина Г.В.,

учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), основной образовательной программы среднего общего образования АНОО «Гимназия гуманитарных наук» (далее – Гимназия).

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» для 10 класса изучается в объеме 34 часов в год (1 час в неделю) на основании учебного плана Гимназии. Реализуется на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

* Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования Гимназии;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023/ 2024 уч. год
* Рабочей программы по учебному предмету «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Структура программы соответствует требованиям ФГОС СОО и содержит разделы:

1. планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
2. содержание учебного предмета, курса;
3. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Актуальность выбранного курса определяется ведущей ролью коммуникативных компетенций, ведь в нашей жизни постоянно возникают речевые ситуации различных характеров, и неумение владеть ими и анализировать их может привести к возникновению трудностей восприятия нашей речи в полной мере. Следовательно, нужно более глубокое познание форм и методов анализа как чужой речи (на основе художественных произведений), так и собственной (на основе свойств и взаимоотношений людей и вещей).

Вся работа направлена на получение качественных знаний, умений и навыков. Сочинения по литературе и по русскому языку основываются на достижениях лингвистической науки и призвано обучить умелой, искусной речи, вызвать интерес к изучению литературы, научить думать и анализировать самостоятельно. Подготовка к написанию итогового выпускного сочинения по литературе и к 27 заданию в ЕГЭ по русскому языку сопутствуют анализу и восприятию текстов

разной жанровой принадлежности.

**Целью** данной программы является помощь учащимся в обобщении полученных знаний по литературе, развитии умений разностороннего анализа текстов, развитии умений формулировать и развернуто высказывать свое мнение, подтверждая его аргументами и фактами.

**Задачами** курса являются:

* + совершенствование навыков выражать собственное мнение;
  + формирование умений следить за логикой высказывания;
  + формирование умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;
  + развитие исследовательских навыков;
  + формирование умений строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
  + формирование навыков анализа художественных текстов и критических статей;
  + развить умение использовать языковые тропы.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемый результаты освоения обучающимися программы курса, тематическое планирование, содержание курса.

Элементы программы элективного курса частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература).

Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся.

В зависимости от уровня освоенности понятийного аппарата проводятся лекционные уроки с изучением теоретических сведений.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей.

Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения-рассуждения на заданную тему.

Принципы программы:

* Включение учащихся в активную деятельность.
* Доступность и наглядность.
* Связь теории с практикой.
* Учёт возрастных особенностей.
* Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
* Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

1. Планируемые результаты освоения элективного курса «Теория и практика написания сочинений».

**Личностные результаты:**

* понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно
* воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
* определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
* оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла
* собственного высказывания, определение его основной мысли;
* выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её
* логике выражения своего коммуникативного намерения.

Планируемые личностные результаты на основе Рабочей программы воспитания Гимназии отражают сформированность социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

* + к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос;
  + к культуре как духовному богатству общества;
  + к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
  + к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистического взгляда на мир;
  + к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
  + к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
  + к природе как источнику жизни на Земле;
  + окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.

Метапредметные результаты:

* + выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
  + отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
  + соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
  + определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
  + соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.

Предметные результаты:

* + составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
  + работа по написанию текстов в жанре эссе;
  + работа по написанию текстов сочинений;
  + редактирование собственных текстов.

1. Содержание элективного курса
   1. Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения 2.Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте
2. Выявление микротем в тексте
3. Стили текста: публицистический стиль 5.Стили текста: художественный стиль 6.Типы текста

7.Типы текста 8.Идея текста

9.Проблематика текстов. Типы проблем 10.Способы формулировки проблемы текста

11.Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы 12.Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте»

13.Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария 14.Полугодовая контрольная работа

1. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы
2. Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме»
3. Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте
4. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в тексте сочинения
5. Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции
6. Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации
7. Типовые конструкции для выражения своей позиции
8. Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме 23.Виды и формы вступления

24.Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении 25.Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению»

26.Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения 27.Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения

28.Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение 29.Типы ошибок: фактические, этические ошибки

1. Грамматические и речевые ошибки
2. Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту»
3. Лексические ошибки
4. Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок»
5. Итоговое занятие

Тематическое планирование по элективному курсу

**«Теория и практика сочинений»**

10-11 классы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Количество  часов |
| 1. | Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-  рассуждения | 1 |
| 2. | Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст.  Связь предложений в тексте | 1 |
| 3. | Выявление микротем в тексте | 1 |
| 4. | Стили текста: публицистический стиль | 1 |
| 5. | Стили текста: художественный стиль | 1 |
| 6. | Типы текста | 1 |
| 7. | Типы текста | 1 |
| 8. | Идея текста | 1 |
| 9. | Проблематика текстов. Типы проблем | 1 |
| 10. | Способы формулировки проблемы текста | 1 |
| 11. | Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы | 1 |
| 12. | Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте» | 1 |
| 13. | Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария | 1 |
| 14. | Полугодовая контрольная работа | 1 |
| 15. | Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы | 1 |
| 16. | Практическая работа №2. «Составление двух типов  комментариев к проблеме» | 1 |
| 17. | Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в  художественном тексте | 1 |
| 18. | Типовые конструкции для выражения авторской позиции.  Введение цитат в тексте сочинения | 1 |
| 19. | Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской  позиции. Формулировка авторской позиции | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20. | Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы  аргументации | 1 |
| 21. | Типовые конструкции для выражения своей позиции | 1 |
| 22. | Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения  по проблеме | 1 |
| 23. | Виды и формы вступления | 1 |
| 24. | Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в  заключении | 1 |
| 25. | Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения  к сочинению» | 1 |
| 26. | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность  изложения | 1 |
| 27. | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность  изложения | 1 |
| 28. | Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное  членение | 1 |
| 29. | Типы ошибок: фактические, этические ошибки | 1 |
| 30. | Грамматические и речевые ошибки | 1 |
| 31. | Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения  по заданному тексту» | 1 |
| 32. | Лексические ошибки | 1 |
| 33. | Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех  типов ошибок» | 1 |
| 34. | Итоговое занятие | 1 |